



Yokohama Arts Foundation

現在進行形のアートを紹介するシリーズ展 10回目の開催 あざみ野コンテンポラリーvol.10 しかくのなかのリアリティ

絵画という虚構のなかのリアリティとは
—5人の気鋭画家による約100点の作品を紹介

美術という枠や社会的評価にとらわれず、様々なジャンルのアーティストが行う表現活動に目を向けたシリーズ展「あざみ野コンテンポラリー」。10回目の開催となる今回は、「絵画とリアリティ」をテーマに、絵画を表現手段としている5人のアーティストの作品を展示します。

作品の外側にある「現実」をスタート地点に、絵画の内と外との関係を保ちながら制作に向き合う出品アーティストたち。彼らの個々の実践から、現在の絵画を捉え、描かれた虚構の世界のなかのリアリティについて探ります。

キャンバスという四角いフィールドに表現された個々のリアリティは、どのように積み重なり、わたしたち鑑賞者や現実の世界と接続しているのでしょうか。大型絵画やドローイングを中心に、約30点の新作を含む100点の絵画から読み解いてみたいと思います。



加茂昂/風景と肖像のあいだ1
2017年/油彩、キャンバス/45.5×38.0cm/個人蔵/photo: Kato Ken

開催概要

【展覧会名】あざみ野コンテンポラリーvol.10 しかくのなかのリアリティ

【会期】令和元年10月12日(土)～11月4日(月・休) 10:00～18:00 ※10月28日(月)休館日

【会場】横浜市民ギャラリーあざみ野 展示室1・2

【出品作家】加茂昂、松本奈央子、水野里奈、山岡敏明、横野明日香

【料金】入場無料

【主催】横浜市民ギャラリーあざみ野 (公益財団法人横浜市芸術文化振興財団)

【助成】芸術文化振興基金、公益財団法人花王 芸術・科学財団

【協力】麒麟ビール株式会社

会期中は、アーティストトーク他関連イベントを開催します。詳細は添付チラシ、またはホームページ (<http://artazamino.jp/event/azamino-contemporary-2019/>) をご覧ください。

※ぜひ当事業の取材、情報掲載をお願い申し上げます。
取材の際は、事前にご一報ください。広報用画像の提供が可能です。

お問い合わせ先 *本日は17:30まで在席しております。

横浜市民ギャラリーあざみ野 【公益財団法人 横浜市芸術文化振興財団】
館長 森井健太郎 担当 佐藤直子、日比谷安希子 TEL : 045-910-5656

2019年10月12日[土] - 11月4日[月・休]

休館日 10月28日[月]

Period: October 12 [Sat] - November 4 [Mon], 2019

Closed: October 28 [Mon]

横浜市民ギャラリーあざみ野 展示室1・2

Venue: Yokohama Civic Art Gallery Azamino

加茂 昂
Kamo Akira

水野 里奈
Mizuno Rina

横野 明日香
Yokono Asuka

松本 奈央子
Matsumoto Naoko

山岡 敏明
Yamaoka Toshiaki

しかくの
なかの
リアリティ
REALITY IN
A SQUARE

あざみ野コンテンポラリー vol.10
Azamino Contemporary vol.10

開場時間: 10:00-18:00 入場無料

主催 | 横浜市民ギャラリーあざみ野 [公益財団法人横浜市芸術文化振興財団]

助成 |  公益財団法人 花王 芸術・科学財団 協力 | キリンビール株式会社



芸術文化振興財団

Opening Hours: 10:00-18:00 Admission Free

Organized by: Yokohama Civic Art Gallery Azamino [Yokohama Arts Foundation]

Supported by: Japan Arts Fund, The Kao Foundation for Arts and Sciences

In Cooperation with: Kirin Brewery Company, Ltd.


beyond
2020

本展は、美術という枠や社会的評価にとらわれず、様々なジャンルのアーティストが行っている表現活動に目を向けたシリーズ展「あざみ野コンテンポラリー」の第10回として開催します。今回は、絵画表現のアクチュアリティをテーマに、絵画を表現手段としている5人のアーティストによるグループ展を開催します。

本展では、絵画の外の世界にある「現実」をスタート地点として、制作に向き合うアーティストの個々の行為としての現在の絵画を捉える機会としたいと思います。出品アーティストたちは、日々更新される現実から絵画が脱落することがないよう苦心し、絵画の内と外の緊張関係ともいえる距離感を保ちつつ表現活動を続けています。一方で、今日メディアやネット上に流通する数多くのイメージに順応しているわたしたちは、アーティストの手によって画面に残された痕跡から、どれほどのリアリティを感得することができるのでしょうか。そもそも二次元の平面に描かれた絵画には、遠近法や明暗法といった絵画的技術によって、わたしたちが見ている視覚的な現実とは必ずしも一致しない、虚構の世界をつくりだしてきた歴史があります。

この展覧会では、絵画とリアリティ——描く行為、物質性、表現された現実、すなわちフィクションなリアリティをめぐる5人のアーティストたちの実践について、絵画の支持体として用いられることの多いキャンバスを“四角”にせず、四角いフィールドに表現された個々のリアリティが如何に覆層し、絵画の外の世界や鑑賞者と接続しているのか/接続しようとしているのか、媒体としてのアクチュアリティを問いながら、読み解いてみたいと思います。



Mizuno Rina 水野里奈

川口/2014/油彩、キャンバス/181.8×227.6cm

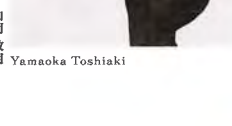


松本奈央子 Matsumoto Naoko

松本奈央子/2017/油彩、キャンバス/45.5×38cm/個人展/photofoto:Kato Ken



山岡敏明 Yamaoka Toshiaki



Kamo Akira 加茂 昂



Yokono Asuka 横野明目香

しかくのなかのリアリティ REALITY IN A SQUARE

Azami no Contemporary is a series of exhibitions that focus on the artistic practices across genres that defy the boundaries of visual art and prescriptive social norms. This 10th edition presents works by five artists, who use painting as the method to explore the actualities of painting. The exhibition examines current works by the artists as individual gestures that stem from "realities" existing outside of painting. The artists in this exhibition attempt to keep their paintings connected to the shifting realities of the everyday, and they make continuous efforts to maintain a tension between inside and outside painting. While being exposed to a tremendous amount of images circulating on mass media and on the Internet today, how much reality can we sense in the marks and strokes left onto a surface by the artists? The history of painting also informs us its inherent pictorial techniques such as perspectives and chiaroscuro enabled artists to create fictional worlds on a two-dimensional surface, which do not necessarily correspond to the reality that we visually perceive. By using the term "square" to refer to canvas commonly used as a support medium to paint, the exhibition aims to analyze practices of five artists to explore relationships between painting and reality — an act of painting, physicality, expressed reality, fictional reality. How do expressions of individual realities accumulate on a squared field? How do they connect / try to connect with the world outside the painting and viewers? The exhibition addresses probing questions about the actuality of painting as a medium.

加茂 1982年東京都生まれ、2010年東京芸術大学大学院美術研究科絵画専攻修了。3.11後、茂 展覧「と「生き延びる」ことと芸術に投入、心象と筆触を織り交ぜながら「絵」が社会が 目的の立ちもめられたような絵画作品を制作する。主な個展に「隣接を収め続ける風」(LOKO GALLERY/東京、2019)、「追体験の光景」(徳島の国本美術館/埼玉、2018)、「その光景の再像」(つなぎ美術館/熊本、2017)など。主なグループ展に「距離を標準するように一語を、漢字、未来」(東京美術館/東京、2019)など。

Kamo Akira [Lives and Works in Saitama] Born in Tokyo in 1982. Kamo Akira completed Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts, majoring in Painting in 2010. After the 3.11 earthquake, Kamo began to approach "painting" as a synonym of "survival". By weaving together imaginations and actual events, he creates paintings that visualize "I" and "society" in relation to each other. Selected solo exhibitions include: "Wind Blowing Through Boundary" (LOKO GALLERY, Tokyo, 2019), "Vicious Scene" (Saraku Gallery for The Hiroshige Panels, Saitama, 2018) and "Portrait of the Scene" (Tsunagi Art Museum, Kumamoto, 2017). Selected group exhibition include: "Past, Present, Future—Like Imagining a Constellation" (Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, 2019).

水野 1989年愛知県生まれ、2014年多摩美術大学大学院美術研究科博士課程絵画専攻 修了。展覧「遠くを望む」2019年東京30周年「ル・ヴィン・ドゥ・ナカ」展。主な個展に「目と好奇心」(東京、2019)、「ARKO2017 水野里奈」(大原美術館/岡山、2017)、「ミヅマ」(ミヅマギャラリー/福岡、2019)、「山田正徳的百景」(東京オペラシティアートギャラリー/東京、2017)、「あいちトリエンナーレ2019」(愛知こまねこ (ARTISAN)ビル/愛知、2019)など。主な受賞にVOCA奨励賞(2015)など。

Mizuno Rina [Lives and Works in Aichi] Born in Aichi in 1989. Mizuno Rina completed Graduate School of Tama Art University, majoring in Oil Painting in 2014. Selected recent solo exhibitions include: "Without Thinking, Stopping" (Pala Museum Annex, Tokyo, 2019) and "ARKO 2017 Rina MIZUNO" (Obara Museum of Art, Okayama, 2017). Selected group exhibitions include: "Eyes & Curiosity—Flowers in the Field" (Mizuma Gallery, Singapore, 2019), "The Encyclopedia of Katsamichi Katayama: Life is hard—Let's go shopping." (Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, 2017) and Aichi Triennale 2019 (ARTISAN building, Aichi, 2019) as winner of the planning competition. Selected award include: Mention award for VOCA 2015.

山岡 1987年愛知県生まれ、2013年愛知県立芸術大学大学院美術研究科博士前期課程 絵画専攻修了。2019年東京30周年「ル・ヴィン・ドゥ・ナカ」展。主な個展に「組み合わせ」(See Saw gallery+hibi/愛知、2018)、「不自由ななか」(GALLERY ZERO/大阪、2018)、「TERRAIN」(GALLERY ZERO/大阪、2017)など。主なグループ展に「現代美術の展望—新しい年度の作家たち」VOCA 2019 (上野の森美術館/東京、2019)、「絵画の在りか」(東京オペラシティアートギャラリー/東京、2014)など。

Yokono Asuka [Lives and Works in Aichi] Born in Aichi in 1987. Yokono Asuka completed Graduate School of Fine Arts, Aichi University of the Arts, majoring in Oil Painting and Woodcut Printing in 2013. She received the 30th HOLLBORN Scholarship in 2015. Selected recent solo exhibitions include: "Combination" (See Saw gallery+hibi, Aichi, 2018), "Inconvenient Sight" (GALLERY ZERO, Osaka, 2018) and "TERRAIN" (GALLERY ZERO, Osaka, 2017). Selected group exhibitions include: "The Vision of Contemporary Art 2019" (The Ueno Royal Museum, Tokyo, 2019) and "The Way of PAINTING" (Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo, 2014).

松本 1987年徳島生まれ、2012年多摩美術大学美術学部絵画学専攻専攻修了。2017-2018年文化庁新進芸術家海外研修員としてミュンヘン芸術大学(ドイツ) クラウス・メルケル教授に訪学。主な個展に「on the way」(ミュンヘン芸術大学 央/ミュンヘン、2018)、「グループ展」(東京、2018)、「静かなる夜の風景」(フォーラム・アート・ショップギャラリー/東京、2015)、「素顔らしい人」(アキバタマビル/東京、2014)など。主な受賞として、横浜一歩賞(2012)、トニー・ワグナー・アワード(2011)など。

Matsumoto Naoko [Lives and Works in Saitama] Born in Tochigi in 1987. Matsumoto Naoko graduated from Tama Art University, majoring in Oil Painting in 2012. Scholarship student in Prof. Klaus Muenster's class at Academy of Fine Arts Muenster, Germany, 2017-2018, with the grant for "the Program of Overseas Study for Upcoming Artists" awarded by the Agency for Cultural Affairs of the Japanese government. Selected recent exhibitions include: "on the way" (Academy of Fine Arts Muenster, Muenster, 2018), "An open place. A quiet place. A stimulating place." (Forum Art Shop Gallery, Tokyo, 2015) and "Wonderful People" (Akibatamabi21, Tokyo, 2014). Awards won: Fukuzawa Ichiro Award (2012) and Tokyo Wonder Wall Award (2011).

山岡 1972年大阪府生まれ、1995年東京造形大学卒業。ある種の示唆的な構図を存心、 だつたものの観念を「GUTIC(グチック)」と仮称し、現実と地続きの世界に合った かもしれない可能性としてのカタチを徹底的に探り続ける。主な個展に「STREET GUTIC STUDIO」(STREET GALLERY/兵庫、2019)、「GUTIC i was born」(Gallery PARC/京都、2017)、「GUTIC STUDY」(ギャラリー・ボックス/O-KU/東京、2017)など。主なグループ展に「アートプログラム賞」(BOX KI-O-KU/東京、2012)、「Mirage」(同志社大学/京都、2009)など。

Yamaoka Toshiaki [Lives and Works in Osaka] Born in Osaka in 1972. Yamaoka Toshiaki graduated from Tokyo Zokei University in 1998. He temporarily names the age-regression of the forms, which have a kind of suggestive structure, as "GUTIC", and continues to obsessively search for such forms as "the possibility that may have existed" in the real world. Selected recent solo exhibitions include: "STREET GUTIC STUDIO" (STREET GALLERY, Hyogo, 2019), "GUTIC i was born" (Gallery PARC, Kyoto, 2017) and "GUTIC STUDY" (GALLERY HOSHINO, Tokyo, 2011). Selected group exhibitions include: "10th ART PROGRAM OME" (BOX KI-O-KU, Tokyo, 2012) and "Mirage" (Doshisha University, Kyoto, 2009).



横野明目香/2015/油彩、キャンバス/194×130cm

関連イベント

アーティストトーク#1

10月13日[日]

13:00-14:00 水野里奈 / 14:10-15:10 横野明日香 / 15:20-16:20 山岡敏明
会場 3階アトリエ / 定員 80名程度

※参加無料、要事前申込(先着順) ※保育あり

アーティストトーク#2

10月19日[土]

13:00-14:00 加茂昂 / 14:10-15:10 松本奈央子
会場 3階アトリエ / 定員 80名程度

※参加無料、要事前申込(先着順) ※保育あり

アートなピクニック

—視覚に障がいがある人とない人が共に楽しむ鑑賞会

スタッフや参加者同士の会話を通して展示作品を楽しみながら鑑賞するツアーです。障がいの有無にかかわらず、どなたでもご参加いただけます。

10月26日[土]14:00-16:00

会場 展示室1・2 / 定員 10名 / 締切 10月19日[土]

※参加無料、要事前申込(応募者多数の場合抽選) ※最寄のあざみ野駅までお迎えが必要な方は申込時にご相談ください。 ※保育あり

学芸員によるギャラリートーク

10月20日[日] 14:00-14:30

会場 展示室1・2

※参加無料、申込不要

【イベントのお申込方法】

「ホームページの申込みフォーム」「直接来館(アートフォーラムあざみ野2階事務室)」のいずれかでお申込みください。

- 複数のプログラムに参加ご希望の方は、お手数ですが別々にお申込みください。
- 視覚に障がいがある方で、上記の方法でのお申込みが難しい場合はご相談ください。
- 提供された個人情報は今回の事業実施のためだけに使用し、その他の目的で使用することはありません。

【保育について】

「保育あり」のプログラムにご参加の方は、プログラム時間中に主催事業保育料金にて1階の保育室(予約制、対象年齢:1歳6ヶ月~未就学児)をご利用いただけます。詳細はアートフォーラムあざみ野「子どもの部屋」(Tel. 045-910-5724)までお問合せください。

※2ヶ月~1歳5ヶ月児の保育についてはご相談ください。

お問合せ

横浜市民ギャラリーあざみ野[公益財団法人横浜市芸術文化振興財団]

〒225-0012 横浜市青葉区あざみ野南1-17-3 アートフォーラムあざみ野 内
Tel. 045-910-5656 Fax. 045-910-5674

Yokohama Civic Art Gallery Azamino [Yokohama Arts Foundation]

1-17-3 Azamino-Minami, Aoba-ku, Yokohama, Kanagawa, JAPAN 225-0012
Tel. +81-45-910-5656 Fax. +81-45-910-5674

<http://artazamino.jp/>

E-mail: info@artazamino.jp

twitter: @artazamino

交通案内

- 東急田園都市線「あざみ野駅」東口 徒歩5分
- 横浜市営地下鉄「あざみ野駅」1・2番出口 徒歩5分
- Azamino Station(Tokyu Den-en-toshi Line): 5-minute walk from the East Exit.
- Azamino Station(Yokohama Municipal Subway): 5-minute walk from Exit 1 or 2.

駐車場:27台(有料・予約制)Tel. 045-914-5910

Parking Reservation: +81-45-914-5910

※詳細な地図や設備はこちらから <http://artazamino.jp/barrierfree>

